



文·郭漢丞 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

美國 Avalon 新款大型落地喇叭 Saga，其實在 2016 年圓山音響展就已登場亮相，開聲展出的空間非常大，現場搭配 Jeff Rowland 前後級與頂級 MIT 線材，我當時就印象深刻，但是音響展不免人聲雜沓，許多美好的音樂細節都被參觀的人潮掩蓋了，所以當此間代理商邀請我到內湖金門音響試聽 Saga，馬上就排定時間前往。

足以發出「全頻段」音樂的 Saga，頻率響應規格為 20Hz~45kHz，發聲範圍涵蓋人耳所能聆聽頻段，高頻延伸甚至超過人耳聆聽範圍，可以與 Avalon 自家旗艦 Tesseract 同樣歸類於旗艦等級，只是地位低於 Tesseract。不過在 Avalon Acoustics 自家網站上，首頁第一個跳出來的照片就是 Saga，但是進入產品介紹的部分，卻只有 Isis、Time、Transcendent 與 Idea，旗艦 Tesseract 與 Saga 都不在裡面，甚至廣受好評的 Indra 也不見蹤影。網站上面寫著「新版共用平台網站即將登場」，或許網站正在改版當中，所以許多重要的產品沒有名列其上，我也只能這麼解釋了。



Avalon 史上最大尺寸 MDF 箱體喇叭

從 Saga 的外觀來看，依然具備所有 Avalon 喇叭的設計元素，箱體一樣使用 MDF 材料，但是採用超級複雜的「鑽石切面」設計，所以製作難度極高。以高度來說，略低一階的 Isis 是 154 公分，而 Saga 是 178 公分，足足高了一個頭，讓 Saga 的外觀聲勢更顯壯大。長高的中高音模組，喇叭箱體看起來更複雜。我貼近喇叭仔細觀看，本以為 Saga 是分為上下兩截，類似 Tesserract 那樣組合的方式，但代理商告訴我，Saga 就是一個箱體到底，而 Avalon 原廠的資料則說，Saga 是 Avalon 曾經製作過體型最大、箱體最為複雜的 MDF 材質喇叭。我知道，一體成型製作可以讓喇叭箱體的結構更緊密，但是這喇叭重量可超過 100 公斤，要怎麼搬動啊！真是難為音響代理商與經銷商了。

雖然比對起 Isis，Saga 長高、長大又增重，可是一樣是三音路四單體，包括 1 吋鑽石高音、7 吋陶瓷中音與雙 13 吋 Nomex-Kevlar 三明治複合振膜低音，表面上看起來，這些單體都與 Isis 很像，但實際上內容全都不一樣，而且其技術傳承與旗艦 Tesserract 更為接近。所有的單體都使用強力釹磁鐵引擎，但是 Saga 所使用的單體全部重新設計過，採用所謂環狀磁鐵結構（radial magnetic structure）。

Avalon 沒有透露太多新磁力引擎結構的細節，只說磁鐵與音圈之間的相對位置，過去從來沒有任何單體使用過，而新設計讓「運動質量」比 Isis 所使用的中高音單體少了一半。還有，中音單體振膜背後沒有磁鐵的阻擾，可消除單體背波干擾失真，這樣的設計則與 Tesserract 的中音單體相同。從單體的應用來看，我們知道 Saga 雖然外觀比較像長大的 Isis，但技術內容則更多延伸自 Tesserract。





單體全部使用強力釹磁鐵

高音單體使用強力釹磁鐵，目前在高階喇叭上面已經應用相當普遍，但是中低音與低音單體卻相對較少，尤其是低音單體，更是稀少。原因無他，就是釹磁鐵怕熱，雖然比較同樣體積釹磁鐵與鐵粉芯磁鐵的磁力，釹磁鐵要高出十倍以上，可以有效縮小磁力引擎的尺寸，但是釹磁鐵怕熱，工作溫度超過 90 度以上，磁力強度會縮小一半，所以散熱設計很重要。Avalon 所說的環狀設計，應該是採用多個小型釹磁鐵，採用環狀排列，這樣就能增加散熱面積，同時要加上金屬框架的協助散熱，才能在高、中、低音單體都使用釹磁鐵磁力引擎。

至於 Saga 所使用的低音單體，尺寸與 Isis 一樣，都是 13 吋，但是 Saga 的低音單體振膜材料不同，換上 Nomex 與 Kevlar 混合的複合式材料，Avalon 稱之為第二代 Nomex/Kevlar，這種新的振膜材料，未來還會應用在更多 Avalon 喇叭上面。由此觀之，Saga 代表著 Avalon 的一個新開始，一方面把 Tesseract 的旗艦技術下放到 Saga，一方面 Saga 也裝上新的低音單體振膜材料，未來還會延伸到更多 Avalon 喇叭上面。





延續 Tesseract 的分音器設計

另一項 Saga 延續 Tesseract 的技術，則是分音網路的設計，強調「低噪訊線路」(low noise circuitry)，而且阻抗變化極低，Avalon 原廠宣稱 Saga 的工作阻抗，不論在任何情況下都不會低於 4 歐姆，這代表您未必需要很大功率的後級，就能把 Saga 推好。而 Saga 所有的內部配線，也沿用 Tesseract 的「稀有材料」，包括了 OFC 銅、金、銀、白金等等，但是 Avalon 一樣保持搞神秘的傳統，這些稀有金屬內部配線究竟怎麼搭、怎麼繞、怎麼配，原廠全部不說，但使用最高等級配線的 Avalon 只有三款，那就是 Saga、Sentinel 與 Tesseract。

以 Saga 這般尺寸的大型落地喇叭，如何展示絕對是考驗，如果只是擺好看，許多音響店都能展示，但如果要發出好聲，Saga 絕對需要一個夠大的空間，否則難以發揮 20Hz~45kHz 的全頻段音樂能量。這次我來內湖金門音響試聽，發現他們的聆聽室改過了，空間更大，低頻更能宣洩吞吐，有了足夠的「空氣」，Saga 更能吞吐自如。代理商搬出了德國 Octave Jubilee 前後級，訊源使用 Accoustic Arts，外加全套 MIT Oracle 頂級線材。





聆聽位置不妨坐得高一點



金門的空間吸音做得很好，所以即便我用大音量催 **Saga**，也不會轟隆隆地，低頻段消化得很好，中高頻也不會飄出吵噪尖銳的刺激感，倒是聽的位置有意思，本來我坐在比較舒服的沙發上，但感覺坐的位置稍低，換到沙發後面比較高一些的單人椅，坐的位置高了些，音場更寬、更準，所以我之後只有換位置聽，而喇叭則沒有做任何調動。

我從卡拉絲開始聽起，那是 2015 年的全新 **Remaster**，也是目前我聽過效果最好的 CD 版本，聽卡拉絲唱「諾瑪：聖潔的女神」（**Casta Diva**），這是卡拉絲最膾炙人口的經典曲目。金門音響的調整得宜，弦樂群如流動般地鋪陳在後，歌劇女神的形體凝聚在音場中央，依然可以聽出六十年前純類比錄音的樣貌，但是音樂的細節豐富而清晰，音樂中段背後的合唱，對比著卡拉絲張力十足地嗓音，**Saga** 把這麼老的錄音，唱得淋漓盡致，我經常認為，頂尖的音響系統就像是聲音的「時光機器」，我們不可能回到六十年前的時空欣賞卡拉絲，但是

透過錄音、透過音響重播，每一次我們都讓卡拉絲的演唱活了過來，真實地與我們在一起。

花腔女高音真實的穿透力

當卡拉絲唱到最後的高潮樂段，向上拔尖的花腔嗓音，在 **Saga** 上面，高頻段的延伸與張力，讓我們可以聽見卡拉絲幾乎已經把嗓音逼到了極限，**Saga** 凝聚又具備穿透力的高頻段，還可以聽見卡拉絲奮力地在最高音上抖動著聲腔，凝聚有神嗓音真若女神再世。我忍不住再聽一次，「聖潔的女神」前半段卡拉絲唱得游刃有餘，可是那最高的音符，在 **Saga** 上面聽得出幾乎到了極限。我不禁想起之前讀她的傳記時，卡拉絲說：「我知道，每個在台下的人都在等我唱到最高音時破嗓。」歌劇女神對演出時的恐懼，來自每一場演出可能出的錯誤，而在錄音當中，我們透過 **Saga** 感受到了這種追求完美歌唱藝術的努力與付出。

用 **Saga** 來聽卡拉絲，並不是要考驗 **Saga** 的全頻段威力，因為「聖潔的女神」沒有龐大的編制，沒有雄壯威武的低頻，甚至當年錄音的頻寬還相對較窄，可是 **Saga** 那種聚氣凝神的力道，把卡拉絲的神韻點點滴滴地重現，那是難以言喻的音樂美感。這類老錄音在許多現代喇叭上不容易表現，稍一不慎就會變得吵雜刮耳，但是在 **Saga** 上面，卻能讓我深層地進入音樂當中，彷彿跟著聲音的時光機器，回到了當年的時空，想見歌劇女神的風采。



室內樂活靈活現

再來怎麼考 Saga？大型喇叭，因為單體振膜面積夠大，基本上有足夠的功率來推，低頻表現的量感不大成問題，可是要「治大國如烹小鮮」，用大型喇叭來聽室內樂，可就是考驗了。我聽阿格麗希與帕爾曼的「舒曼、巴哈與布拉姆斯作品集」，聽舒曼的「幻想曲」（Fantasiestücke, op.73），這是兩人2016年三月在巴黎的嶄新錄音，第一樂



章開始就是纏綿浪漫的旋律，鋼琴輕柔地開始，小提琴唱起美妙的主題，帕爾曼的琴音溫潤流轉，而阿格麗希的鋼琴亦步亦趨地應和著，難得用溫柔的表情，與小提琴相互配合。

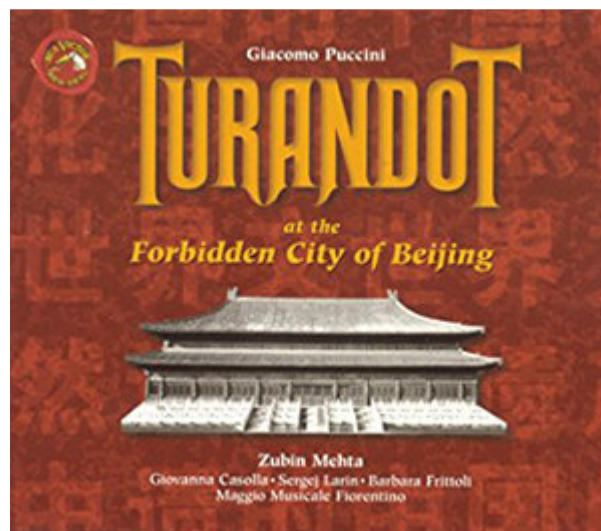
可是到了第三樂章，阿格麗希掌握全局的姿態就浮現出來，在 Saga 上面，您可以清楚聽到鋼琴加重觸鍵的力道，速度稍微加快，催促著小提琴跟上，在相互應和的樂段當中，鋼琴一句句地與小提琴相互對答，鋼琴總是佔著上風，搶先一步把樂句講得重一些。這些輕重緩急的力道，其實都是音樂家演奏時的細微表情，在 Saga 上面，可以輕鬆地聽見這些錄音時的情緒變化，這才是困難表現的地方，可是 Saga 卻能輕鬆地辦到，真是不簡單。



接下來我換上辻井伸行的「蕭邦第一號鋼琴協奏曲」，Harmonia Mundi 這張 CD 是辻井伸行在范克萊邦鋼琴大賽得到首獎的現場錄音，我聽的是第二樂章的慢板，弦樂群展開的序幕，有如夜曲一般寧靜，Saga 帶出了濃郁又通透的弦樂群，聲部融合得很漂亮，銅管的加入，帶出了鋼琴浪漫的旋律，辻井伸行的鋼琴觸鍵輕盈又流暢，些許的遲疑，展現了蕭邦式的藕斷絲連、優柔寡斷，Saga 把鋼琴的聲響唱得晶瑩剔透，音像比例準

確而漂亮，我常說大型喇叭並不是要把樂器唱得「非常龐大」，而是要有漂亮而精緻的比例，在 Saga 上面，您可以感受到精緻比例的協奏曲樣貌。

換上祖賓梅塔在北京紫禁城現場錄音的「普契尼：杜蘭朵公主」，因為是開放空間錄音，隱約可以聽到細微的風吹聲，聽柳兒唱「*Signore Ascolta*」，管弦樂團的位置更顯後退，柳兒的歌聲浮現在音場中央，隨後木管應和著柳兒，空間感非常開闊，我不禁想著，當年這場錄音應該是透過多麥克風收音，事後再來混音，所以我們可以聽見比例精確的人聲與交響樂團，不過 Saga 把那種開闊的錄音現場，在金門音響的試聽室裡重現，音場突破了空間的限制，果然，真要表現出高聳的音場氣勢，還是需要夠高的喇叭啊！



發燒片當然輕鬆過關



聽過了古典樂，我換上了發燒片，拿出老虎魚「DMM SACD 示範片 Vol.1」，第一軌「No Sanctuary Here」的低頻，發燒友應該都很熟悉，Saga 唱出雄偉低沉的低頻，量感輕鬆有份量，我接著聽下去，第二軌的「Closer」，充分發揮多軌錄音的優勢，吉他輕鬆的撥彈，從左聲道開始，打擊樂進入之後，才真正混成兩聲道，讓活潑的前奏多了樂器的移動感，細碎的沙鈴響著，打擊樂清脆爽朗，Steve Strauss 的嗓音真摯溫暖，混著打擊樂低沉的下盤。我還聽了

Oscar Peterson 出名的「We've Got Requested」，那首「You Look Good To Me」，低音大提琴拉奏著低沈的旋律，Saga 唱出形體龐大的低音大提琴，牛筋味十足，對比三角鐵清脆的聲響，鋼琴隨後溫柔地加入，爵士鼓輕敲鼓刷，Saga 把爵士三重奏的音樂現場，發揮得好不熱鬧。

快來金門聽 Saga 的真正實力

一個下午在金門音響聽 Saga，當然意猶未盡，即便 Saga 體型龐大，依然具備在音響空間消失的能力，展現精緻綿密的立體聲，遇上龐大場面，低頻段的量感、力道、速度，都顯得自然而真實，多說無益，快來金門體驗 Saga 的威力，聽過就知道 Saga 有多麼厲害，絕對比您在音響展人擠人又吵雜的環境下要好聽得多，這才是 Saga 真正的實力。



器材規格

Avalon Saga

型式：3 音路 4 單體低音反射式落地喇叭

單體：1 吋鑽石高音×1、7 吋陶瓷中音×1、13 吋 Nomex-Kevlar 三明治複合振膜
低音×2

頻率響應：20Hz~45kHz

效率：92dB

阻抗：4 歐姆

建議擴大機功率：25W~500W

尺寸：1780×370×430mm (H×W×D)

重量：100 kg

參考售價：7,000,000 元

進口總代理：歐美國際音響

電話：02-2796-7777

網址：www.omegaaudio.com.tw